Siman 590 – The Appropriate Order of Blowing the Shofar

Seif 1 – The Minimum Number of Shofar Blasts Required

כמה תקיעות חייב אדם לשמע בראש השנה תשע לפי שנאמר תרועה ביובל ובראש השנה שלש פעמים וכל תרועה פשוטה לפניה ופשוטה לאחריה ומפי השמועה למדו שכל תרועות של חדש שביעי אחד הן בין בראש השנה בין ביום הכפורים של יובל תשע תקיעות תוקעין בכל אחד משניהם תר"ת תר"ת תר"ת.

*How many blasts is a man obligated to hear on Rosh Hashanah? Nine, because it says “teruah” by Yovel and by Rosh Hashanah three times, and each teruah has a straight blast before it and a straight blast after it. And from tradition we have learned that all of the teruos of the seventh month are one. Whether on Rosh Hashanah or whether on Yom Kippur of Yovel, we blow nine blasts on both of them, tekiah-teruah-tekiah, tekiah-teruah-tekiah, tekiah-teruah-tekiah.*

The משנה in ר"ה לג: says: "סדר תקיעות שלש של שלש שלש", the order of the blasts is three of three three. The גמרא שם לג:-לד. explains that this means that the מצוה is to blow the שופר three times, and each time has three blasts, for a total of nine blasts. The גמרא learns this from the פסוקים in the תורה that discuss the מצוה to blow the שופר. There are two times when it is a מצוה to blow the שופר: on ראש השנה and on יום כפור of the יובל year. The תורה says the word תרועה three times, twice about ראש השנה (ויקרא כג" כד' זכרון תרועה and במדבר כט" א' יום תרועה יהיה לכם), and once about יום כפור of יובל (ויקרא כה" ט' והעברת שופר תרועה). The גמרא learns a גזרה שוה that since it says בחדש השביעי by both ראש השנה and יום כפור of יובל, this connects the two מצות, so we learn that there’s really a מצוה to blow a תרועה three times on both of them. The גמרא then learns that there’s also a מצוה to blow a תקיעה both before and after each תרועה. The פסוק about יובל says: והעברת שופר תרועה ... תעבירו שופר. So there is a העברה of the שופר both before and after the תרועה. רש"י explains that the word "העברה" connotes a straight sound, which is a תקיעה, unlike a תרועה, which is a broken, wailing sound. So this פסוק is teaching us that there is a requirement to blow a תקיעה both before and after each תרועה. And we learn from the same גזרה שוה of בחדש השביעי that this applies not only to יום כפור of יובל, but also to ראש השנה. So we learn from an analysis of the פסוקים that the מצוה of שופר is to blow nine blasts: three תרועות, each with a תקיעה both before and after.

Seif 2 – What is a Teruah?

תרועה זו האמורה בתורה נסתפק לנו אם היא היללה שאנו קוראים תרועה או אם היא מה שאנו קוראים שברים או אם הם שניהם יחד לפיכך כדי לצאת ידי ספק צריך לתקע תשר"ת שלש פעמים ותש"ת שלש פעמים ותר"ת שלש פעמים.

*This teruah which it says in the Torah, we have a doubt if it is the wail that we call teruah, or if it’s what we call shevarim, or if it’s both of them together. Therefore, in order to be removed from the doubt, one must blow tekiah-shevarim-teruah-tekiah three times, and tekiah-shevarim-tekiah three times, and tekiah-teruah-tekiah three times.*

The משנה in ר"ה לג: says that a תרועה is three יבבות long (which רש"י שם ד"ה שלש יבבות explains to mean three very short blasts). The גמ' שם then quotes a ברייתא that says that a תרועה is three שברים (which רש"י שם ד"ה שברים explains are longer blasts than יבבות). אביי says that it’s a מחלוקת. The פסוק in במדבר כט" א' says יום תרועה יהיה לכם, which the תרגום אונקלוס translates as יום יבבא יהא לכון. So a תרועה is a יבבה. And in שופטים ה" כח' it says בעד החלון נשקפה ותיבב, that סיסרא’s mother looked out the window, and cried when he didn’t come back from battle. So we learn that the שרש of יבב means to cry. The מחלוקת is what kind of crying it means. One opinion holds it’s גנוחי גנח, a longer moan, which we call שברים, and the other holds that it’s ילולי יליל, shorter more hysterical cries, which we call תרועה. On לד. the גמרא quotes ר' אבהו who made a תקנה that because of the doubt, we should blow both of them together, and also a שברים, and also a תרועה. We should blow each different kind three times, each with a תקיעה before and after (for a total of thirty blasts).

A number of questions arise about this:

1. Why don’t we also blow תרועה-שברים together because of our doubt? The גמ' שם לד. answers this question, that generally when someone is upset, first he moans, and then he cries hysterically, and not the other way around.

2. Why can’t we just blow תקיעה-שברים-תרועה-תקיעה three times, and like this fulfill the מצוה according to all three possibilities? The גמ' שם answers that if only שברים is right, then blowing a תרועה in the middle would be a הפסק. And similarly, if only תרועה is right, then blowing a שברים in the middle would be a הפסק.

3. Why do we have to blow the first תקיעה of תש"ת and תר"ת? If the previous version of תרועה was not correct, then let its last תקיעה count as the first תקיעה of the next set? תוס' לג: ד"ה שיעור asks this question, and he answers that maybe since this תקיעה was counting as the תקיעה after the תרועה, they didn’t want it to be good for the תקיעה before a תרועה. The ר"ן (י:) ד"ה הדר explains this to mean that maybe a person will get confused and think you don’t need a תקיעה beforehand at all, and will blow ש"ת three times, without the תקיעה before each one. The ט"ז או"ח תק"צ א' gives a different answer. He says that the הלכה is that a תקיעה has to be the same length as a תרועה. So if you hold שברים תרועה is correct, then the תקיעה needs to be longer than if you hold that שברים or תרועה by themselves are correct. This is why we don’t allow a תקיעה that was blown for תשר"ת to be used for תש"ת. It is to clearly demonstrate this דין to the people that these are different תקיעות that have to minimally be different lengths.

4. How could there be a מחלוקת about how to correctly blow the תרועה? Wasn’t this a מצוה fulfilled every year? How could they forget how to do it? The רא"ש י" quotes from רב האי גאון who explains that really all of the different ways of blowing the שופר are acceptable. However, it looked like a מחלוקת, and that some people weren’t actually fulfilling the מצוה. Therefore, ר' אבהו was מתקן that everyone should blow all of the different versions, so that we should all be doing the מצוה in the same way. Even though אביי said in the גמרא that the משנה and ברייתא were arguing, and ר' אבהו said there was a ספק about how to blow the תרועה, it’s not literal. אביי just meant that it looks like a מחלוקת since they’re doing it different ways, and ר' אבהו just meant that there are different ways of doing it, not that there’s a real ספק. However, the רמב"ם argues with this פשט. He takes the גמרא literally that there’s a real מחלוקת. In הל' שופר ג" ב'-ג' he says explicitly that because of the long exile we forgot how to blow a תרועה, and now there’s a מחלוקת.

Seif 3 – How Long is a Teruah?

יש אומרים ששעור תקיעה כתרועה ושעור תרועה כשלשה יבבות דהיינו שלשה כחות בעלמא כל שהוא והם נקראין טרומיטין. ולפי זה צריך לזהר שלא יאריך בשבר כשלשה טרומיטין שאם כן יצא מכלל שבר ונעשה תקיעה. *(ויש אומרים דאין לחש אם האריך בשברים קצת ובלבד שלא יאריך יותר מדי וכן נוהגין)* וצריך להאריך בתקיעה של תשר"ת יותר מבשל תש"ת ובשל תש"ת יותר מבשל תר"ת ומיהו אם מאריך הרבה בכל תקיעה אין לחש שאין לה שעור למעלה וכן בתרועה יכול להאריך בה כמו שירצה וכן אם מוסיף על שלשה שברים ועושה ארבעה או חמשה אין לחש. ויש אומרים ששעור יבבא שלשה טרומיטין ושעור תרועה כשלשה יבבות שהם תשעה טרומיטין ושעור תקיעה גם כן תשעה טרומיטין כתרועה ולפי זה אין לחש אם האריך קצת בשברים וצריך להאריך בתקיעה של תשר"ת כשעור יב" טרומיטין. ומי שלא האריך בתקיעה כשעור הזה והאריך בשברים לא קים המצוה לא כמר ולא כמר.

*Some say that the measurement of a tekiah is equal to a teruah. And the measurement of a teruah is equal to three yebavos, which is three general sounds of any small length, and they are called trumitin. Based on this, one has to be careful not to lengthen a shever like three trumitin, because if so it would leave being a shever and would become a tekiah. (And some say that he doesn’t have to be concerned if he lengthened the shevarim a bit, as long as he doesn’t make it too long, and this is the custom.) And you need to lengthen the tekiah of tashra”t more than of tasha”t, and of tasha”t more than of tara”t. However, if you greatly lengthen the entire tekiah there’s nothing to be concerned about, because it has no maximum measurement. And similarly with teruah one can lengthen it as much as he wants. And similarly if one adds onto three shevarim and does four or five there is nothing to be concerned about. And some say that the measurement of a yebava is three trumitin, and the measurement of a teruah is like three yebavos, which is nine trumitin, and the measurement of a tekiah is also nine trumitin, like a teruah. Based upon this one doesn’t have to be concerned if he slightly lengthened a shevarim. And one needs to lengthen in the tekiah of a tashra”t like the measurement of twelve trumitin. And one who did not lengthen in the tekiah like this amount, and lengthened the shevarim has not fulfilled the mitzvah like this master, and not like this master.*

The משנה ר"ה לג: says שיעור תקיעה כשלש תרועות. The גמ' שם asks from a ברייתא which says שיעור תקיעה כתרועה. אביי answers that it’s not a contradiction. The תנא of the משנה is referring to all three בבות and the תנא of the ברייתא is referring to one בבא. רש"י שם explains this to mean that our משנה is just talking about all three times you blow, and means that the three תקיעות equal the three תרועות. So the משנה and the ברייתא mean the same thing, that the length of a תקיעה is equal to the length of a תרועה.

[The רמב"ם הל' שופר ג" ד' says that the שיעור of a תרועה is equal to two תקיעות. The מגיד משנה שם explains that the רמב"ם explained our גמ' to mean that three בבות of the תקיעות (with each בבא having two תקיעות, the one before the תרועה and the one after) equals the three תרועות, and one בבא (with two תקיעות) equals one תקיעה. The ראב"ד שם has a third interpretation. He says that a תקיעה is equal to three תרועות. He explains the גמ' to be saying that there’s only a מחלוקת about what is a תרועה. One opinion holds it’s three יבבות, which means three טרומיטין, and one holds it’s three שברים, which means nine טרומיטין. And the שיעור of a תקיעה is nine טרומיטין. The תנא who says a תקיעה equals three תרועות means a תרועה that’s only three טרומיטין, and the תנא who says the שיעור of a תקיעה is equal to a תרועה means a תרועה of שברים, which is nine טרומיטין. The ש"ע only quotes רש"י’s opinion.]

How long is a תרועה? The משנה שם says שיעור תרועה כשלש יבבות. The גמ' שם asks from a ברייתא that says שיעור תרועה כשלש שברים. אביי says that is a מחלוקת, and it depends whether you hold a תרועה is גנוחי גנח (a groan) or ילולי יליל (a wail). רש"י שם ד"ה שלש יבבות says that a יבבא is just a brief sound of any amount. [The גמ' ירושלמי refers to this tiny amount of time as a תרימוטא. This term is also used by the ראשונים and is quoted in ש"ע.] However, תוס' שם ד"ה שיעור תרועה quotes the ריב"א and the ריב"ם that a יבבא is three brief sounds. So therefore three יבבות would be nine brief sounds. תוס' points out that according to רש"י’s opinion one would have to be careful not to blow a sound of a שברים for too long. If it lasted for three brief moments, then according to רש"י it would already be a תקיעה (since a תקיעה is the same length as a תרועה, and a תרועה is three יבבות). תוס' also makes a few other points:

1. The length of the תקיעה of תשר"ת has to be longer than that of תש"ת. This is because we blow תשר"ת out of a ספק if שברים תרועה is the real תרועה. If it is, then the length of the תקיעה is equal to the length of the תרועה, so the תקיעה of a תשר"ת has to be as long as a שברים תרועה. But the תקיעה of תש"ת only has to be as long as a שברים. And the תקיעה of תר"ת is a bit shorter, because it only has to be as long as a תרועה.

2. If you blow a תקיעה longer than necessary it is still good. תוס' proves this from the משנה לג: which says if you blow one long תקיעה to be the last תקיעה of the first set and the first of the next set, it only counts for one תקיעה. But we see that this תקיעה would be double the length, and yet it still counts for one תקיעה. Once תוס' has proven this, תוס' takes it for granted that תרועה is the same thing. So if you blow an extra long תרועה or four or five שברים, you’re יוצא.

The ש"ע quotes both the opinion of רש"י and תוס' about how long a תרועה is. He calls the כל שהוא sounds טרומיטין. He also quotes both points of תוס': that the תקיעה of תשר"ת has to be longer than תש"ת, and תש"ת longer than תר"ת, and also that the תקיעה and תרועה are still kosher even if they’re longer than the שיעור.

תוס' said that according to שיטת רש"י, you have to be careful not to make a שבר three טרומיטין long, because then it’s a תקיעה. The בית יוסף quotes the מרדכי סי' תש"כ who says that really it wouldn’t be a problem, because only the תקיעה of תר"ת is three טרומיטין. But if you’re blowing תש"ת then the שיעור תקיעה equals a שברים, which is slightly longer than a תרועה. And if you’re blowing a תשר"ת, then the שיעור תקיעה equals a שברים תרועה, which is much longer. The ש"ע quotes the concern of תוס'. The ט"ז סק"ג explains that since there is a תקיעה that equals three טרומיטין, namely the תקיעה of תר"ת, it would still be confusing to blow a שברים for three טרומיטין. That’s why we don’t do it. But the רמ"א quotes the מרדכי that technically speaking if the שברים is only slightly long (i.e. three טרומיטין) it’s still כשר, as long as it’s not too long (meaning as long as the שיעור תקיעה of that set).

When discussing שיטת תוס', the ש"ע says the שיעור תקיעה of תשר"ת has to be יב' טרומיטין. The ט"ז סקי"ב and ש"ך סק"ג both point out that this is a טעות סופר. Since תוס' holds a תרועה is nine טרומיטין, and שברים תרועה is double, the שיעור תקיעה of a תשר"ת would have to be יח' טרומיטין.

ש"ע also points out that if you blow a short תקיעה and a long שברים, then you haven’t been יוצא any שיטה. This is because a short תקיעה is only good according to רש"י, but then according to רש"י you can’t blow a long שברים, because then it would already be a תקיעה.

Seif 4 – Blowing תשר"ת With One Breath or Two

שלשה שברים צריך לעשותם בנשימה אחת אבל שלשה שברים ותרועה דתשר"ת יש אומרים שאין צריך לעשותם בנשימה אחת והוא שלא ישהה בהפסקה יותר מכדי נשימה. ויש אומרים שצריך לעשותם בנשימה אחת. וירא שמים יצא ידי כלם ובתקיעות דמישב יעשה בנשימה אחת ובתקיעות דמעמד יעשה בשתי נשימות. *הגה: והמנהג הפשוט לעשות הכל בשתי נשימות ואין לשנות.*

*The three sounds of a shevarim you need to blow them with one breath. But regarding the three shevarim and the teruah of the tashra”t some say that one doesn’t need to do them with one breath, as long as he doesn’t wait between them with an interruption lasting longer than the length of a breath. And some say that you need to do them with one breath. And one who fears Heaven will fulfill both of them, and in the sitting tekios he will do it with one breath, and in the standing tekios he will do it in two breaths. Hagah: And the widespread custom is to do everything with two breaths, and one shouldn’t change this.*

The מרדכי ר"ה תש"כ quotes ר' חזקיה who says that there are some who say that the שברים תרועה needs to be blown with one breath (בנשימה אחת). Their proof is the גמ' סוכה נג: which says אין בין תקיעה לתרועה ולא כלום. The גמ' שם concludes that this statement is according to ר' יהודה there, who says that the תקיעה-תרועה-תקיעה together is one מצוה. We hold like the רבנן that they’re separate. Nevertheless, for a שברים תרועה, which everyone agrees is blown because it’s a ספק if that’s the תרועה, then of course it’s all one מצוה. Therefore, the statement of the גמ' סוכה that there’s nothing between them should apply. The בית יוסף quotes that both the רמב"ן and the רא"ש hold this way, that the שברים תרועה should be blown בנשימה אחת. ר' חזקיה rejects this opinion. He points out that רש"י שם explains the words ולא כלום to mean that there’s no break between the תקיעה and תרועה, except for taking a נשימה. So you see that even in that case you take a נשימה, and the same would apply for a שברים תרועה. The בית יוסף quotes ר' תם who also says this, and adds a reason. He says it’s not normal for someone to both moan and wail in one breath. So if a תרועה is both of these sounds, it must be with a breath in between. These two opinions are both quoted in the ש"ע.

The טור points out that according to those ראשונים who hold it’s נשימה אחת, they count the number of קולות all together as twenty seven (because they count שברים and תרועה as one קול), whereas those who hold שתי נשימות count them as thirty קולות (since שברים and תרועה and separate קולות).

The בית יוסף points out that according to שיטת ר' תם, if you blow it בנשימה אחת, you’re still יוצא בדיעבד. This is based on גמ' ירושלמי ר"ה ד" י' which says if you blow a תקיעה תרועה תקיעה in one breath, you’re יוצא בדיעבד. So if a תקיעה and a תרועה can be blown in one breath and you’re still יוצא, then certainly you’re יוצא if you blow a שברים and תרועה in one breath. However, according to the ראשונים who hold you need נשימה אחת, if you blow בשתי נשימות you wouldn’t be יוצא בדיעבד, because it’s all one תרועה and now there’s a הפסק in the middle. Based upon this the בית יוסף suggests that it would be better to blow it בנשימה אחת, since then you’d fulfill the מצוה according to both opinions. The תרומת הדשן has another suggestion, which is to blow it one way in the תקיעות דמישב, and the other way in the תקיעות דמעמד. The תרומת הדשן says to do it בנשימה אחת in the תקיעות דמישב, and בשתי נשימות in the תקיעות דמעמד. He explains that it has to be this way according to a different שיטה of ר' תם, that the תקיעות דמעמד in מלכיות זכרונות ושופרות are all תשר"ת. ר' תם holds it’s not a הפסק, so even if the real תרועה is only שברים or only תרועה it’s fine, because you blew those sounds. However, if you did it בנשימה אחת you’d be adding something unnecessary to the actual קול itself, which would then make it פסול. So it would have to be done בשתי נשימות. But the way we do it that we blow a תשר"ת תש"ת תר"ת at מלכיות זכרונות ושופרות, it wouldn’t matter if it was done בנשימה אחת. Nevertheless, the תרומת הדשן says it would still be better to blow בנשימה אחת first (in תקיעות דמישב), because at least בדיעבד, both opinions hold that you are יוצא.

The ש"ע quotes this opinion of the תרומת הדשן, that it’s best to do the תקיעות דמישב in one נשימה, and the תקיעות דמעמד in two נשימות. However, the רמ"א says our מנהג is to blow בשתי נשימות, like ר' תם, and this מנהג shouldn’t be changed. Presumably he holds that our מנהג is to assume like ר' תם, and that there is no ספק. But the שער הציון סקי"ח quotes the חיי אדם that it’s actually better to do it like the שלחן ערוך, so that you’re for sure יוצא according to both opinions.

Seif 5 – Blowing תר"ת in One Breath

אם תקע תר"ת בנשימה אחת יצא. ויש מי שאומר שלא יצא.

*If he blew tara”t with one breath, he has fulfilled his obligation. And some say that he has not fulfilled his obligation.*

The רא"ש ר"ה ד" י' says that if you blow a תר"ת with נשימה אחת, you’re not יוצא since the קולות are all together, and have no clear beginning and end. Then he quotes that the גמ' ירושלמי ר"ה ד" י' doesn’t sound like this, because it says if you blow a תר"ת with one נפיחה you’re יוצא בדיעבד. The טור explains that the רא"ש was saying that לכאורה you shouldn’t be יוצא, since there’s a סברא that it’s no good. Nevertheless, the ירושלמי says you are יוצא, so that’s the רא"ש’s conclusion למעשה. The בית יוסף quotes ר' ירוחם who understood the רא"ש to be making a final statement that you’re not יוצא (since he never said the word "לכאורה"). The ש"ע quotes both of these opinions as to whether you’re יוצא or not.

Seif 6 – Blowing a Long Tekiah to Count as Two

אם האריך בתקיעה אחרונה של תשר"ת כשעור שתי תקיעות כדי שתעלה לשם תקיעה אחרונה של תשר"ת ובשביל הראשונה של תש"ת לא עלתה לו אלא בשביל תקיעה אחת ויש אומרים שאפלו בשביל אחת לא עלתה לו. *הגה: ואם תקע תקיעה אחת בין שני סדרים והתנה שאיזה מן הסדרים הוא נכון תעלה לו אותה תקיעה יצא.*

*If one lengthened the final tekiah of tashra”t the length of two tekios, so that it should count as the final tekiah of tashra”t and as the first one of tasha”t, it only counts for one tekiah. And some say that it doesn’t even count for one. Hagah: And if one blew one tekiah between the two orders, and stipulated that whichever order is correct, this tekiah should count for it, he has fulfilled his obligation.*

The גמ' ר"ה לג: says in a משנה: תקע בראשונה ומשך בשניה כשתים אין בידו אלא אחת. This seems to be saying that the long תקיעה only counts for one. That is how most ראשונים explain the משנה. However, the גמ' ירושלמי ר"ה ד" י' says on this משנה that אפילו אחת אין בידו. The reasoning would be that the תקיעה needs both a ראש and a סוף, and these תקיעות only have one, because the other half doesn’t count, so it comes out that there are no full תקיעות. According to the ירושלמי, when the משנה says אין בידו אלא אחת, it would be referring to the תקיעה before the תרועה, not after. Some ראשונים try to reconcile the בבלי and ירושלמי, but the בית יוסף says that the פשטות is that it’s a מחלוקת. The ש"ע quotes both opinions. However, in the בית יוסף he says that really we hold like the בבלי that it counts for one תקיעה.

The אור זרוע ח"ב סי' רס"ט says if you blow one תקיעה in between the two orders (תשר"ת and תש"ת, or תש"ת and תר"ת) and you have in mind that it should count for whichever order is really correct, then you’re יוצא. This is quoted by the רמ"א. However, the מ"ב סקכ"ו says that חז"ל didn’t want to be מתקן לכתחילה to blow תשר"ת ש"ת ר"ת because people would get confused and think that the שברים and תרועה by themselves don’t need a תקיעה before them, which is not correct.

Seif 7 – Starting a Teruah in the Middle of a Shevarim

אם טעה בתשר"ת ואחר שתקע שני שברים טעה והתחיל להריע אם נזכר מיד יתקע שבר אחר ואם לא נזכר עד שגמר התרועה שהתחיל בה בטעות לא הפסיד התקיעה הראשונה שתקע אלא חוזר ותוקע שלשה שברים ומריע ותוקע. אבל אם ארע בתש"ת או תר"ת הפסיד גם תקיעה ראשונה.

*If one made a mistake in the tashra”t and after he blew two shevarim he made a mistake and started to blow a teruah, if he immediately remembers he should blow another shever, and if he doesn’t remember until he has completed the teruah that he accidentally started, he hasn’t lost the first tekiah that he blew, rather he goes back and blows three shevarim and a teruah and a tekiah. But if this occurred in a tasha”t or tara”t, then he also lost the original tekiah.*

The רא"ש ר"ה ד" יא' quotes a מעשה in מגנצא where the בעל תוקע blew two proper sets of תשר"ת. On the third one, after blowing two sounds for שברים he started blowing a תרועה. Some people made him go back to the beginning and do all three תשר"ת’s over again. ר' אליעזר ב"ר נתן said that was wrong, and in fact they caused the בעל תוקע to violate a שבות by blowing שופר on ראש השנה for no reason. There was certainly no reason to repeat the first two sets. Even the third, it would have been sufficient to blow one more שבר and then a תרועה. Since the שברים and תרועה are all part of one קול, the תרועה isn’t a הפסק in the middle of the שברים. However, if the entire תרועה had been finished already then it’s like an interrupted תרועה, but the תקיעה beforehand is still good, and you just need to blow a new שברים תרועה. The ש"ע quotes this. He also points out that this is only for a תשר"ת. But for תש"ת or תר"ת then the extra שברים or תרועה wouldn’t belong, and would immediately be a הפסק and require you to start again from the first תקיעה.

Seif 8 – Other Cases of Hefsek in the Teruah

אם הפסיק בתרועה בין תקיעה לשברים או שהפסיק בשברים בין תרועה לתקיעה וכן אם הריע שתי תרועות זו אחר זו או שתקע אחר התרועה תקיעה כמתעסק שלא לשם תקיעה והפסיק בה בין תרועה לתקיעה או לאחר שתקע שלשה שברים שתק והפסיק ואחר כם תקע שברים אחרים ואפילו שבר אחד בכל אלו הוי הפסק והפסיד גם תקיעה ראשונה.

*If one interrupted with a teruah between the tekiah and shevarim, or if he interrupted with a shevarim between a teruah and tekiah, and similarly if he blew two teruos one after the other, or he blew a tekiah after the teruah without thinking that it was for the sake of the mitzvah of a tekiah and it interrupted between the teruah and tekiah, or after he blew three shevarim he was quiet and interrupted and then blew another three shevarim and even just one shever, in all of these cases it’s an interruption, and he lost even the first tekiah.*

The גמ' ר"ה לד. says that רבי אבהו was מתקן to blow תשר"ת, to be יוצא the ספק if תרועה is גנוחי גנח or ילולי ילל. The גמ' asks that for each opinion, the other sound would be a הפסק. It answers that he was מתקן to do it all three ways, תשר"ת תש"ת ותר"ת. We learn from this גמרא that blowing a שברים in a תר"ת or a תרועה in a תש"ת would be a הפסק. This is the first case that the ש"ע says is no good.

The previous case was blowing the wrong sound as a הפסק. But what if you blow the right sound, but do it twice, like blowing two תרועות in a row? The טור quotes the רמב"ן who says it’s a הפסק. He quotes as a proof the תוספתא ר"ה ב" יב' which says תקע והריע וחזר והריע ותקע אין בידו אלא אחת. The רמב"ן explains this to mean that all you have is the final תקיעה, but the second תרועה is a הפסק which ruins the first תקיעה and תרועה. However, the רשב"א had a different גירסא in the תוספתא, which said תקע והריע ותקע וחזר והריע ותקע. According to this גירסא the תוספתא is talking about a different case. It’s teaching that you can’t count the תקיעה after the first set to also be the first תקיעה of the second set. But it’s not talking about the רמב"ן’s case. The ש"ע is מחמיר like the רמב"ן, and says that blowing a second תרועה would be a הפסק.

The טור added another case, if you blow a תקיעה but don’t have כונה for the מצוה. He assumes that the רמב"ן would say this is also a problem because you’re blowing two תקיעות in a row, and one’s a הפסק. The ש"ע quotes this case too.

Seif 9 – Making a Mistake in the Third Set of Kolos

אם תקע שני תשר"ת או שני תש"ת או שני תר"ת כהגן וטעה בשלישי אינו צריך לחזר אלא לאחרון שטעה בו. אם תקע בצד הרחב של השופר לא יצא. *הגה: ואחר שתקעו אומר השליח צבור פסוק אשרי העם יודעי תרועה ואשרי ומחזירין הספר למקומו.*

*If one blew two sets of tashra”t, or two sets of tasha”t, or two sets of tara”t, and made a mistake in the third set, he doesn’t need to go back except to the set that he made a mistake in. If one blew into the wide end of the shofar he has not fulfilled the mitzvah. Hagah: And after they blow the chazan says the verse: happy is the nation that recognizes the teruah, then the prayer of Ashrei, and then they return the Torah to its place.*

The טור quotes a מחלוקת if you make a mistake in the third set of קולות, do you have to do it again, or go back to the beginning of all three sets. He says some say that you have to go back to the beginning, but the רמב"ן says you just have to go back to the set with the mistake. The ש"ע quotes the רמב"ן.

The טור quotes the ר"ן who says there’s a גמ' ירושלמי that says that if you blow out of the wide end of the שופר you’re not יוצא. A סימן for this is the פסוק of מן המצר קראתי קה, I call out to Hashem from the “narrows.” The ש"ע quotes this הלכה. The מ"ב שם סקל"ו quotes from the חיי אדם a reason, that the תורה says והעברת שופר תרועה, which means דרך העברה. So you have to blow it in the same way as the animal carries it on its head (with the narrow end facing you).